



PRAPREMIERA
MICHAŁ DOBRZYŃSKI

OPERETKA

WEDŁUG DRAMATU WITOLDA GOMBROWICZA
9. 10. 11 KWIETNIA 2015. GODZINA 19.00
TEATR WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ, AL. SOLIDARNOŚCI 76B
LACH / FIUGAJSKI / RUDZKI

www.operakameralna.pl



DYRYGENT:

Przemysław Fiugajski

LIBRETTO:

Michał Dobrzyński - na podstawie dramatu Witolda Gombrowicza

REŻYSERIA

Jerzy Lach

SCENOGRAFIA

Jerzy Rudzki

RUCH SCENICZNY

Jarosław Staniek



O SPEKTAKLU:

Po raz pierwszy na operowej scenie jedno z najważniejszych dzieł Witolda Gombrowicza – „**OPERETKA**”. Opera **MICHAŁA DOBRZYŃSKIEGO** w reżyserii **JERZEGO LACHA** pod kierownictwem muzycznym **PRZEMYSŁAWA FIUGAJSKIEGO**. Przedsięwzięcie patronatem honorowym objęła żona pisarza, **RITA GOMBROWICZ**.

Operowa odsłona utworu pisanego przez Gombrowicza przez 15 lat pozwoli twórcom ukazać prawdziwy dramat zniewolenia współczesnego człowieka. Połączenie groteski i absurdu sprawia, że początkowo lekkomyślny śmiech zmienia się niepostrzeżenie w śmiech z bólu. Spektakl operowy, wykorzystując operetkowy język, wyraża destrukcyjny charakter współczesności. Zgodnie z zamysłem twórców jest to parodia z parodii, z za której wyłania się wykrzywiony obraz teraźniejszości. Zestawienie stonowanej minimalistycznej scenografii z pełnymi przepychu kostiumami kieruje uwagę widzów na bohaterów tkwiących w ograniczeniach i próbujących się z nich wyrwać. „Świat dramatu organizowany jest poprzez opozycję operetki, rozumianej jako błahość, pretensjonalność, myślowa pustka i historii pełnej patosu, grozy i bólu, odsyłającego do nagości jako wątej nadziei człowieka” – mówi Jerzy Lach, reżyser spektaklu.

Premiera: Warszawska Opera Kameralna, kwiecień 2015



OBSADA:

Albertynka: **BARBARA ZAMEK**

Fior: **JAN JAKUB MONOWID**

Szarm: **TOMASZ RAK**

Firulet: **KAROL BARTOSIŃSKI**

Księżna Himalaj: **ANNA RADZIEJEWSKA**

Profesor: **ARTUR JANDA**

Hufnagiel: **PIOTR PIERON**

Ksiądz: **PAWEŁ TUCHOLSKI**

Grupa pańska: **MAGDALENA SMULCZYŃSKA, EWA PUCHALSKA,
ANDRZEJ MARUSIAK**

JAKUB ANDRZEJ GRABOWSKI, PIOTR KAZIMIERCZAK /

Władysław/,

PIOTR KĘDZIORA, GRZEGORZ ŻOŁYNIAK

Tancerze: **ANGELIKA PARADOWSKA, MARTA SUZIN, JOANNA
ZIEMCZYK, MICHAŁ GÓRAL,**

JAKUB JÓŹWIAK, SZYMON OSIŃSKI /Księżę/, ROBERT SARNECKI



RECENZJE:

MAŁGORZATA KOMOROWSKA, RUCH MUZYCZNY

„[MUZYKA DOBRZYŃSKIEGO] INTRYGUJE, TRZASKA, CHRZĘŚCI I SZELEŚCI, PORYWA ENERGIĄ I RYTMEM, NIE RAZI DYSONANSEM, A DŹWIĘCZY – CHOĆ TO NIEBYWAŁE W PRZYPADKU TAK ASEMANTYCZNEJ SZTUKI – IRONIA, W ZGODZIE Z TREŚCIĄ SŁÓW.”

JACEK MARCZYŃSKI, RZECZPOSPOLITA, 13.04.2015

„(...) WSPANIAŁA ANNA RADZIEJEWSKA (GROTESKOWA KSIĘŻNA HIMALAJ), BRAWUROWY JAK JAKUB MONOWID JAKO MISTRZ MÓD FIOR, ROZSNUWAJĄCA KOLORATUROWE WOKALIZY BARBARA ZAMEK (ALBERTYNKA), ZABAWNI STYLOWI BON VIVANCI TOMASZ RAK (SZARM) I KAROL BARTOSIŃKI (FIRULET).

TEMIDA STANKIEWICZ – PODHORECKA, NASZ DZIENNIK. 18.04.2015 RZECZPOSPOLITA, 13.04.2015

„PRZYPUSZCZALNIE GOMBROWICZ NAWET NIE MARZYŁ O TAKIM ZASZCZycIE DLA SWOJEJ SZTUKI, JAKI JĄ SPOTKAŁ NA SCENIE WARSZAWSKIEJ OPERY KAMERALNEJ”



ZWIASTUN:

<https://www.youtube.com/watch?v=K03idnHBrNU>



PSALM

SPEKTAKL TEATRU OPERA MODERN / PREMIERA /

/ Libretto, inscenizacja i reżyseria: **Jerzy Lach** / Muzyka: **Krzysztof Kozłowski** /
/ Ruch sceniczny: **Bartłomiej Ostapczuk** / Scenografia: **Sławomir Szondelmajer**
/ Muzyka na żywo w wykonaniu zespołu „**Hashtag Ensemble**” /

31.08.2017 _ 1.09.2017

Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza

www.teatrstudio.pl





LIBRETTO, INSCENIZACJA I REŻYSERIA :

Jerzy Lach

MUZYKA :

Krzysztof Kozłowski

RUCH SCENICZNY :

Bartłomiej Ostapczuk

SCENOGRAFIA :

Sławomir Szondelmajer

ARANŻACJA MUZYCZNA :

Joachim Łuczak

ŚWIATŁA :

Jędrzej Skajster

Na podstawie powieści „My, marzyciele” **MBUE IMBOLO**, z wykorzystaniem
wybranych tekstów z „Księgi Koheleta”, Apokalipsy św. Jana oraz Psalmów.

Projekt współfinansowany przez m.st. Warszawa.

Premiera: 31 sierpnia 2017, Teatr Studio, Warszawa



O SPEKTAKLU:

Opera opowiada o pogoni za szczęściem. Historia, to dramat dwóch par małżeńskich, różniących się zasobami finansowymi, statusem społecznym i zawodowym, kolorem skóry, pochodzeniem i religią. To dramat ludzi, których losy przeplatają się do tego stopnia, że nie umieją bez siebie żyć. To historia, która urasta do metaforycznej, wręcz biblijnej przypowieści o kondycji ludzi i o kraju, w którym przyszło im żyć. Gdzie jest dom? Czym jest miłość? Jak daleko można się posunąć, żeby zapewnić sobie lepszy byt? Jaką cenę można zapłacić za marzenia?



OBSADA:

ONA – **HASMIK SAHAKYAN** (sopran)

ON – **JASIN RAMMAL-RYKAŁA** (bas)

ŻONA PREZESA – **MONIKA ŁOPUSZYŃSKA** (sopran),

PREZES – **ARTUR JANDA** (baryton)

ARTYSTA- ŚMIERĆ – **GRZEGORZ HARDEJ** (kontratenor)

oraz aktorzy z **WARSZAWSKIEGO CENTRUM PANTOMIMY**: Paulina Staniaszek, Ewelina Grzechnik, Paulina Szczęsna, Magdalena Kultys, Karolina Stanisławska, Kinga Wojaczek, Moti Vation, Bartosz Rękawek.

Muzyka na żywo w wykonaniu: **ZESPOŁU HASHTAG ENSEMBLE** w składzie:
Marta Grzywacz – głos, elektronika, Paweł Janas -akordeon, Krzysztof Kozłowski – syntezatory, Przemysława Daniłowicz – gitara oraz Kwartetu Smyczkowego TheTonacja w składzie: Joachim Łuczak – I skrzypce Anna Jaskanis – II skrzypce Justyna Kostrzon – altówka, Kamila Wyrzykowska – wiolonczela



RECENZJE:

MAŁGORZATA KOMOROWSKA, TEATRALNY.PL, RZECZPOSPOLITA, 12.01.2018

Żyjąca w Ameryce, a pochodząca z Kamerunu pisarka Imbolo Mbue wydała powieść Behold the Dreamers. Bestseller ukazał się w Polsce pod tytułem My, marzyciele (Sonia Draga, 2016). Książkę przeczytał Jerzy Lach, akurat odsunięty od pracy w Warszawskiej Operze Kameralnej.

Podczas czterech lat swojej tam dykcji oswoił się z operą, okazał uzdolnionym reżyserem, nawet w tak trudnej dziedzinie, jak prapremiery oper współczesnych (Operetka Michała Dobrzyńskiego wg Gombrowicza, Immanuel Kant Leszka Możdżera wg Thomasa Bernharda). Dzięki zainstalowanej w WOK dorocznej Scenie Młodych (kolejne edycje relacjonowałam na Teatralnym) poznał środowisko artystycznej młodzieży Warszawy. Nie zamierzał zaprzestać aktywności. Powziął myśl, by w oparciu o powieść pani Mbue i fragmenty Biblii stworzyć operę. Założył Fundację Luna Plus i Teatr Opera Modern, otrzymał grant, przyciągnął młodych, zyskał wsparcie Rektora Akademii Sztuk Pięknych Wiktora Jędrzejca w postaci miejsca na próby i niektóre spektakle w nowym gmachu ASP przy Wybrzeżu Kościuszkowskim, w którym mieści się Wydział Scenografii. Tak powstał operowy Psalm z muzyką Krzysztofa Kozłowskiego – pianisty, kompozytora, improwizatora, programisty audiowizualnych instalacji oraz aranżera i skrzypka – Joachima Łuczaka...

Cała recenzja:

<http://teatralny.pl/recenzje/psalm-niezwyczajny-o-uchodzcach,2221.html>



RECENZJE:

WOJCIECH GICZKOWSKI, TEATR DLA WAS, 01.09.2017

(...) Czy los uchodźców zakończy się tak, jak w tej operze – czy odpłyną łodzią z powrotem do swojego kraju? Nie wiemy. W tym przedstawieniu los emigrantów jest inny od tego, jaki pokazała nam Maja Kleczewska we „Wściekłości” zrealizowanej w Teatrze Powszechnym. Opera obrazuje codzienność ich bytu i ogrom rozczarowania. Ten los spotyka na obczyźnie także nas, Polaków, i dlatego należy gorąco przyklasnąć działaniom Jerzego Lacha. Podobno trwają rozmowy z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, aby Teatr Opera Moderna mógł tam wystawiać swoje przedstawienia. Będziemy czekać na pozytywne zakończenie tych rozmów.

Cała recenzja:

<http://www.teatrdlawas.pl/artykuly/1257-marzenie-o-lepszym-swiecie-w-psalmie-lacha-i-kozlowskiego>



ZWIASTUN:

<https://www.youtube.com/watch?v=c3va5dTfpKc>



OPERA
WROCLAWSKA

Leszek Możdżer

IMMANUEL KANT

PREMIERA 25, 26 / 11 / 2017

Dyrygent:
Przemysław Fiugajski

Reżyser:
Jerzy Lach



DYRYGENT:

Przemysław Fiugajski

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA:

Jerzy Lach

REŻYSERIA ŚWIATEŁ:

Kamil Jach

KOSTIUMY:

Ewa Minge

CHOREOGRAFIA:

Jarosław Staniek

LIBRETTO:

Jerzy Lach
z wykorzystaniem utworu
Thomasa Bernharda

PRZEKŁAD:

Jacek Stanisław Buras



O SPEKTAKLU:

LESZEK MOŹDŻER to artysta znany nie tylko jazzowej publiczności (ponieważ jazz to główna domena jego działalności artystycznej), ale jako muzyk z klasycznym wykształceniem znany jest także miłośnikom muzycznego kanonu. Wielką sławę przyniosły mu wspólne przedsięwzięcia z Larsem Danielssonem i Zoharem Fresco, a o jego renomie świadczą występy w takich miejscach świata, jak nowojorska Carnegie Hall. **THOMAS BERNHARD** natomiast to nazwisko, które w świecie teatru od kilkadziesiąt lat niezmiennie wywołuje wielkie emocje. Na podstawie dzieł tego austriackiego pisarza powstają spektakle elektryzujące publiczność, w Polsce takimi wydarzeniami były premiery Wymazywania, Kalkwerk czy Immanuela Kanta w reżyserii Krystiana Lupy. Dziś Thomas Bernhard wkracza do polskiej opery. Światowa premiera Immanuela Kanta z muzyką skomponowaną przez Leszka Możdżera, librettem oraz w reżyserii **JERZEGO LACHA** odbyła się w Operze Wrocławskiej 25 listopada 2017 roku w ramach Festiwalu Oper Współczesnych+. Jazz spotyka się z operą, literatura z filozofią. To wydarzenie o randze światowej.



OBSADA:

Kant - **ARTUR JANDA**

Pani Kant - **KATARZYNA HARAS-KRUCZEK**

Milionerka - **HANNA SOSNOWSKA**

Fryderyk - **JĘDRZEJ TOMCZYK**

Ernst Ludwig - **JERZY SZLACHIC**

Kapitan - **WOJCIECH PARCHEM**

Admirał - **MARCIN GRZYWACZEWSKI**

Kardynał - **BARBARA BAGIŃSKA**

Kolekcjoner - **MAREK KLIMCZAK**

Steward - **MIROSLAW GOTFRYD**



RECENZJE:

JACEK MARCZYŃSKI, RZECZPOSPOLITA, 26.11.2017

"Immanuel Kant": Prawda może nas oślepić

W swym operowym wrocławskim debiucie Leszek Możdżer zaprasza widzów do intrygującej gry. Uprzedzić wszakże trzeba, że na „Immanuela Kanta” do Opery Wrocławskiej nie należy przychodzić tak sobie, z marszu. Nie zobaczymy prostej, tradycyjnej opowieści operowej o tym, jak kochają się sopran z tenorem, a podstępny baryton staje na drodze wiodącej ku szczęściu. Leszek Możdżer uruchomił swą nieposkromioną wyobraźnię muzyczną, znaną z poczyńań jazzowych, oddając ją na usługi powikłanego tekstu Thomasa Bernharda.

(...) Jerzy Lach cały czas uznaje prymat muzyki, jej podporządkowując oszczędne pomysły inscenizacyjne. O teatralnym profesjonalizmie wrocławskiego spektaklu świadczy choćby finał II aktu, w którym reżyser z dokładnością niemal do jednej nuty pokierował działaniami poszczególnych bohaterów.

Cała recenzja:

<http://www.rp.pl/Muzyka/171129203-Immanuel-Kant-Prawda-moze-nas-oslepic.html>



**KATARZYNA KACZOROWSKA, GAZETA WROCŁAWSKA,
29.11.2017**

(...) Leszek Możdżer wraz z Jerzym Lachem opowiedzieli historii stworzoną przez Bernharda językiem opery. Pierwszy skomponował muzyk, do libretta, które wybrano, przycito, w którym oczywiście nie zabrakło cytatów z traktatów autora słów „Niebo gwiaździste nade mną, prawo moralne we mnie”. (...) Mówiąc krótko, „Immanuel Kant”, którego premiera otworzyła piąty Festiwal Opery Współczesnej w Operze Wrocławskiej jest fantastyczna.”

Cała recenzja:

<https://plus.gazetawroclawska.pl/wiadomosci/a/doskonala-premiera-opery-leszka-mozdzera,12716866>

DOROTA SZWARCMAN, POLITYKA, 05.12.2017

„Muzyka Możdzera jest gdzieś pomiędzy musicaliem a jazzem, dużo tu zwłaszcza tang i walców; pierwszy akt ma łagodniejsze harmonie, w drugim, krótszym i bardziej zwartym, atmosfera się zagęszcza. Wśród artystów Opery Wrocławskiej pojawia się też paru solistów dawnej Warszawskiej Opery Kameralnej; obie obsady są świetne.”

Cała recenzja:

<https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/teatr/1729660,1,recenzja-spektaklu-immanuel-kant-rez-jerzy-lach.read>



ZWIASTUN:

<https://www.youtube.com/watch?v=Vk3TQX4VnaA>